

**-----EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM-----**

**PEDAGÓGIA ÉS PSZICHOLÓGIA KAR  
NEVELÉSTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA  
NEVELÉSTUDOMÁNYI KUTATÁSOK PROGRAM**

**NAGY MÁRTA**

**A KODÁLY-KONCEPCIÓ GYAKORLATI ALKALMAZÁSÁNAK  
PEDAGÓGIAI HATÁSVIZSGÁLATA**

**DOKTORI (PHD) ÉRTEKEZÉS TÉZISEI**

**TÉMAVEZETŐ:  
DR. FALUS IVÁN  
HABIL. EGYETEMI DOCENS**

**BUDAPEST**

**2009.**

## Bevezetés

Doktori disszertációmban bemutatom Kodály Zoltán zenepedagógiáját, azt az összetett gondolati rendszert, mely által a zene jótékony hatásai felismerhetők. A disszertáció kizárólag neveléstudományi, pedagógiai, semmilyen zeneelméleti, zeneirodalmi, szolfézis vagy hangképzés, illetve hangszeres oktatás, tehát semmilyen ének-zene oktatás módszertanához kapcsolható részt nem tartalmaz. A Nemzeti alaptanterv által megfogalmazott műveltségterületeken belül a művészetekhez, azon belül pedig az ének-zenéhez kapcsolódik, illetve a zene transzferhatásaihoz. A doktori témaválasztásomat a zenéhez fűződő személyes indíttatásomon túl az befolyásolta, hogy 2002-ben a Kecskeméti Kodály Intézet által kiírt országos kutatói pályázatot megnyertem, a kutatási feladatokat pedig a doktori tanulmányaimhoz kötöttem, a disszertációm során bemutatott kutatás ennek a vizsgálatnak az eredményeit mutatja.

Disszertációmban a születés előtti kortól a felnőtt korig terjedően mutatom be a zene személyiségfejlesztő, emberformáló hatásait, az egyik alapvető kodályi gondolatból kiindulva, mely szerint a zenei nevelést „A gyermek születése előtt kilenc hónappal.” kell elkezdeni, „Kitérek a tehetséggondozás, a zeneterápia témakörére, a zene agyi funkciókra gyakorolt hatására, továbbá a zene nevelélmélethez kapcsolható pontjaira, a zene értékközvetítő szerepére és a zenén keresztül történő kompetenciafejlesztés lehetőségeire. A szakirodalmi áttekintés ilyen mértékű jellegét megalapozottnak ítélem, mivel a Kodály-konceptió által megfogalmazott „teljes ember formálást” csak a zene teljeskörű, minden területre kiterjedő transzfer hatásait, fejlesztő hatásait bemutatva értelmezhetjük. Ezért a témák mindegyikében az általam meghatározónak ítélt elméletek, gondolatok bemutatására fektetem a hangsúlyt.

A szakirodalmi áttekintés után az empirikus kutatásomat: a Kodály-konceptió alapján történő emelt szintű ének-zene oktatás transzferhatásainak pedagógiai vizsgálatát mutatom be.

A vizsgálat során célkitűzéseim között szerepelt a zenei és nem zenei tagozatra járó diákok közötti egyezőségeket és különbségeket feltárni,

feltételezve, hogy a zene transzfer hatása több területen is megmutatkozik majd.

A kutatás felvállalta, hogy konkrét adatokkal bizonyítja a Kodály-koncepció alapján történő zenei nevelés szükségességét a közoktatásban, és annak jótékony hatását a gyermekek érzelmi életének és értelmének fejlődésére, valamint a zene, különösen a közös zenei tevékenység közösségformáló szerepét, a társadalmi beilleszkedést megkönnyítő hatását. A kutatás nemcsak az új adatok felszínre hozását vállalta magára, hanem a Kodály Zoltán-féle ének-zene oktatás szükségességének megerősítését is, mivel ez egy olyan kincs a magyar nemzet életében, melyet meg kell őrizni és a világ elé kell tárni.

### **Elméleti háttér áttekintése**

*„Zene nélkül lehet élni, de nem érdemes.” /Kodály Zoltán, 1974.a., 210/*

Kodály Zoltán nevelési filozófiájának áttekintéséből láthatóvá válik, hogy nehéz lenne gondolatait a módszer fogalmába beilleszteni, hiszen annál sokkal átfogóbb nevelési megközelítésről beszélhetünk. A Kodály-koncepció magában foglalja a teljes ember neveléséhez vezető, a zene, az ének-zene tantárgy által megvalósítható utak sokszínűségét, a fejleszthető területek lehetőségeit. Tulajdonképpen Kodály Zoltán zenepedagógiája a test, a lélek, az ember életében elérhető belső és külső harmóniájára való törekvéstről, a nemzeti tudat kialakításáról, a gyermekek korai zenei fejlesztése által történő teljes ember nevelésről szól. Koncepciójából megismerhetjük, hogy miként lehet a zenével nevelni. (Kodály, 1974/a.,b.)

Az egyik kodályi alapgondolatból kiindulva (mely szerint a zenei fejlesztést az anya születése előtt kilenc hónappal érdemes elkezdni) átfogó képet kaphatunk a zene személyiségfejlesztő hatásáról a különböző életkori szakaszokat, sajátosságokat figyelembe véve. Megismerhetjük a zene személyiség-, és kognitív képességeket fejlesztő hatásait, és egyéb funkcióit (pl.: megnyugtató, szemléltető, motiváló, ellazító hatását) a perinatális korban, a születés után, az óvodáskorban, a kisiskolás korban, az iskoláskorban és végül a felnőttkorban. A különböző kutatások alapján a zene fontos szerepe már a perinatális korban is utolérhető, és a születés

utáni korban, a csecsemőknél egyértelműen tapasztalható a hangok, zene nyugtató, biztonságot adó és a beszédre felkészítő funkciójában. (Raffai, 1997) Az óvodás korú gyermekeknél a zene és a mozgás szorosan összekapcsolódva örömforrásként, az önkifejezés, érzelmek kifejezési módjaként és társas élményként jelenik meg. (Forrai, 1991) Iskolába lépéskor – az eddig ismertetett funkcióin túl - a zenés játék megkönnyítheti a társakkal való ismerkedést, a zenei írás-olvasás elsajátításával megfejtetik a fekete kottafejekbe rejtett dallamokat. A zene pozitív transzferhatásain keresztül érvényesül a kognitív fejlesztés és az esztétikai nevelés. Ezek a folyamatok mélyülnek el az iskola további éveiben is, más tantárgyak tanulásánál pedig kiegészülhetnek a zene funkciói a szemléltetés és a tanulási folyamatot motiváló, segítő funkcióival. (Kokas, 1992)

A zene neveléstudományban betöltött helye és szerepe megmutatkozik a közösségfejlesztő és önfejlesztő magatartás és tevékenységformákon keresztül. A zene fontos szerepet tölthet be a konstruktív életvezetés kialakításában. A zene a konstruktív életvezetés megalapozásában nyújtotta előnyei és lehetőségei utolérhetők a jellemformáláson, az esztétikai élménybefogadáson, az érzelmi nevelésen, az akarat formáláson és a szükségletrendszeren keresztül. (Bábosik, 1994)

A zene pozitív hatásai A zene érték közvetítő szerepét a történelmi korok nevelési elméletei is őrzik. A zene pozitív hatásainak felhasználási lehetőségeit érdemes tárgyalni neveléstörténeti megközelítésben. A neveléstörténetből ismert elméletek, elméletalkotók közül azokat emelném ki, amelyek a zenei nevelést kiemelkedően fontosnak tartották. Láthatóvá válik, hogy az ókori társadalmak (kínai, görög) milyen fontos szerepet tulajdonítottak a zene ember és társadalmat formáló hatásának, a középkori nevelés egyházi és világi ága miként használta a zenét a lélekformálásra, a romantika korában mit jelentett a művészet. A kronológikus sorrendet folytatva a reneszánsz ember életében a zenei nevelés előtérbe kerülése is figyelemre méltó. (Pukánszky-Németh, 1998) A XV. században is fontos szerepe volt a zenetanulásnak, létrejött a konzervatóriumok öse, melyek eredetileg árvaházak voltak, melyek később nevelőintézetekké alakultak, ahol a gyermekek komoly általános és zenei oktatásban részesültek, annak érdekében, hogy „megőrizték” őket a társadalomnak. (Kelemen, 1998) A zenei nevelés előtérbe helyezése szempontjából a felvilágosodás nagy

pedagógusai közül Pestalozzi nevelési elveit említhetjük meg. A XIX. Században a népiskolai törvény ének tanterve fontos mérföldkőnek számít az ének-zene történelmében, és a XX. században az ének-zenéhez kapcsolva a különböző reformpedagógiai irányzatok is új értelmet adtak az ének, zene oktatásban betöltött szerepének. (pl.: Dewey, Montessori, Freinet) A reformpedagógiai irányzatokból kiindulva az alternatív iskolák zenei nevelési koncepcióiban felfedezhető a zene személyiségfejlesztő hatásainak az előtérbe helyezése. (Pukánszky-Németh, 1998)

A XXI. századhoz elérkezve új alfejezetként térek át a zenei neveléssel történő kompetenciafejlesztésre. A Nemzeti alaptanterv műveltségterületei között megtalálható ének-zene meghatározásban olvashatunk a zene sokféle funkciójáról, a léleknevelő, embernevelő, nemzeti identitást alakító, harmonikus személyiség alakulását elősegítő hatásáról. (NAT,2003) A zenei oktatással fejleszthetjük a különböző kompetenciákat. A Nemzeti alaptantervhez tartozó kulcskompetenciák, a Québec Oktatási Programban található keresztantervi kompetenciák és kiemelt fejlesztési feladatok ének-zene által történő megvalósulási lehetőségei napjaink oktatási feladataira nyújthatnak megoldási utakat. ( L.Nagy, 2004/a.,b.,)

A zenei nevelés témakörében elengedhetetlen megemlíteni a különleges bánásmódot igénylő tehetséges gyerekek meghatározó jellemzőit, a különböző tehetségmodelleket, és a tehetséggondozás lehetőségeit, a zenei tehetséget.(Gyarmathy, 2006) A zene funkciói között megtaláljuk a gyógyító funkciót, melynek hatására eredményeket érhetünk el nem csak a lélek területén, hanem a kogníció területén is. A zenének jótékony hatása van az emberi agyra, a jobb és bal agyféltekék működésére, az agyféltekék közötti neuronhálózatok kialakulására, a tanulási folyamatra. A klasszikus zenei irányzatok leginkább serkentő hatásai a barokk zenében érhetők utol. A kiváló zeneszerzők közül az agykutatók szerint Bach, Handel, Vivaldi szerzeményei is pozitív hatást gyakorolnak az agyi funkciókra, azonban Mozart muzsikája a legeredményesebb. (Andersen, 2005)

A zene transzferhatásaival kapcsolatban a legfontosabb magyarországi kutatásokra hívom fel a figyelmet, mely vizsgálatok az 1960-1970-1980-as években igyekeztek feltárni a zene pozitív hatásait. Ezen kutatások Barkóczi Ilona, Pléh Csaba, Kokas Klára és Laczó Zoltán nevéhez fűződnek. (Barkóczi-Pléh, 1977) (Kokas, 1972 ) (Laczó, 2002)

## Az empirikus kutatás bemutatása

### A Kodály-koncepció gyakorlati alkalmazásának pedagógiai hatásvizsgálata

Kodály Zoltán zenepedagógiája olyan meghatározó gondolatok összessége, mely a zene transzfer hatásaira is kiterjed. Doktori kutatásom nagymértékben épül Kodály következő gondolatára: „*S hogy egy kicsivel több ének mennyire boldogítja a gyermeket, láthatnák, ha meghallgatnák az éneklő általános iskolák egy-két óráját. De nem hallgatják meg. Pedig ott érthetnék meg, hogy a zene nem csak zenére tanít. Ezek a gyermekek jobban számolnak, mert a szám nem elvont fogalom nekik, testükben érzik a ritmussal. Hamarabb olvasnak folyékonyan, mert a mondatban érzik, éreztetik a zenei formát. Szebben, pontosabban írnak, mert a kottairás nagyobb vigyázatra szoktat, ott egy kissé félrecsúszott pont már más hangot jelent. A helyesírást is gyorsabban megtanulják, grafikai érzékük is fejlődik. Végül: nő a gyermek önérzete; valamit tud, amit a felnőttek sem kicsinyelnek, vagy éppen nem is tudnak. A felnőttek régi elnéző mosolya a gyermek mai zenélő próbálkozásai hallatára eltűnik, megfagy. A gyermek emberi fejlődésének nincs ennél hatásosabb eszköze.*” /Kodály, 1974/a., 305./

A Kodály-koncepció a vizsgálatban résztvevő iskolák zenei tagozatán valósul meg. Ebből adódóan a hipotézisek megfogalmazásánál az emelt szintű ének-zene oktatás illetve a zenei tagozat kifejezéseket használok.

### Hipotézisek

1. A zenei tagozaton történő ének-zene oktatás pozitív hatással van más tantárgyak eredményeire.
2. Az emelt szintű ének-zene oktatásban résztvevő diákok jobb eredményt érnek el a memóriavizsgálatok során. (verbális memória, vizuális memória)

3. A zenei tagozaton történő ének-zene oktatás a gyermek közösség iránti attitűdjét pozitívan befolyásolja.
4. A zenei tagozaton történő ének-zene oktatás hatására a gyermek erkölcsi beállítódása pozitív irányban módosul.
5. A zenei tagozaton tanuló diákok empátiás készsége magasabb szintű, mint a nem zenei tagozaton tanuló diákoké.

## **Mintavétel**

A vizsgálatok az általános iskola 4., 6., 8., osztályára terjedtek ki. A vizsgálatban résztvevő iskolák egyike az Erkel Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, melyben speciális, emelt szintű ének-zene oktatás folyik, mivel ez az otthona a Magyar Állami Operaház Gyermekkorúsnak. A vizsgálatban résztvevő másik iskola a Pécsi Sebestyén Általános és Zenetagozatos Iskola volt. Ezen iskolákon belül mind a zenei, mind a nem zenei tagozatokba tartozó 4., 6., 8. osztályok egyike részt vett, kedvező összehasonlítási alapot nyújtva ezzel a vizsgálatához, mivel a vizsgálatban résztvevő diákokat egy-egy iskolán belül ugyanazon tanárok tanították.

A vizsgálatban résztvevő tanulók száma: 284 fő

A vizsgálatban résztvevő osztályok mindegyikében, a vizsgálatokat személyesen, egyedül folytattam le, biztosítva a vizsgálatok szabályszerűségét.

A kérdőívek 49 százalékát az Erkel Ferenc Általános Iskola tanulói, 51 százalékát a Pécsi Sebestyén Általános Iskola tanulói töltötték ki, közelítőleg egyenlő arányt képvisel mindkét részminta.

A kitöltött kérdőívek 62 százalékát lányok töltötték ki, a fiúk csak 38 százalékkal képviseltetik magukat a mintában. A női nem magasabb súlya a mintában az iskolai osztályok ilyen irányú összetételéből adódik.

A mintavétel létszámának pontos eloszlását a következő táblázat mutatja:

	<b>4. osztály</b>	<b>6. osztály</b>	<b>8. osztály</b>	<b>Összesen</b>
<b>Erkel F. Általános Isk.</b>				
Nem Zenei Tagozat	<b>19</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>68 fő</b>
Zenei Tagozat	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>72 fő</b>
<b>Pécsi Sebestyén Ált. Isk.</b>				
Nem Zenei Tagozat	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>69 fő</b>
Zenei Tagozat	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>75 fő</b>
<b>Összesen</b>	<b>98 fő</b>	<b>100 fő</b>	<b>86 fő</b>	<b>284 fő</b>

## A vizsgálat módszerei

### A feltárás módszere

A vizsgálati módszerek megválasztásánál törekedtem a már bevizsgált kérdőívek, tesztek használatára, azonban néhány esetben saját készítésű kérdőívet használtam, melyet a szakirodalmi tényadatok alapján készítettem el.

- Erkölcsi beállítódást vizsgáló kérdőív (Kósáné Ormai Vera – Porkolábné Balogh Katalin – Ritoók Pálné (1987): Neveléslélektani vizsgálatok 282. oldal) (Disszertáció 6. melléklet)
- Közösség iránti beállítódást vizsgáló kérdőív (Kósáné Ormai Vera – Porkolábné Balogh Katalin – Ritoók Pálné (1987): Neveléslélektani vizsgálatok 277-279. oldal) (Disszertáció 8. melléklet)
- Empátiás készséget vizsgáló kérdőív (saját készítésű) (Disszertáció 7. melléklet)
- Ranschburg-féle verbális emlékezetvizsgálat (16 szavas) (Disszertáció 4. melléklet)
- Vizuális rövidtávumemória teszt (saját készítésű) (Disszertáció 5. melléklet)
- Tantárgyi tudásszintmérő tesztek (Fővárosi Pedagógiai Intézet):
  - matematika
  - olvasás-szövegértés



- nyelvtan
- 4.osztályok esetében: tollbamondás, másolás is

## **A feldolgozás módszere**

### **Alkalmazott statisztikai eljárások**

Teszteredmények kiértékelése

### **Zenei és nem zenei tagozat átlag-teszteredményeinek összehasonlítása**

Két statisztikai módszer alkalmazására került sor. Egyik esetben a zenei, illetve nem zenei csoportok átlagait hasonlítottam össze az egyes teszt típusokban. Az volt minden egyes teszt típusnál a nullhipotézis, hogy a két tagozat esetében megegyeznek a teszteredmények átlagai. Természetesen a kutatói elvárásom az alternatív hipotézis volt, azaz, hogy a zenei tagozatra járó diákok jobb eredményt értek el, mint a nem zenei tagozatra járók.

Független mintás t-tesztet alkalmaztam statisztikai módszerként a hipotézis vizsgálatára, mert két csoportot kellett összehasonlítani, illetve mert a vizsgált valószínűségi változók folytonos eloszlásúak.

### **Zenei, nem zenei tagozat teszteredmények közötti kapcsolatok vizsgálata**

Az egyes tagozatok esetében külön-külön megvizsgáltam, hogy milyen kapcsolat van a teszt típusok között. A nullhipotézis az volt, hogy a teszt típusok páronként függetlenek egymástól.

Pearson-féle korrelációs együtthatókkal vizsgáltam a korrelációt, mert folytonos változók közötti kapcsolatra voltam kíváncsi.

Összes többi szempont szerinti zenei és nem zenei tagozat összehasonlítása

A kutatás alapjául szolgáló kérdőív legtöbb kérdése kategoriális válaszlehetőségeket tartalmaz, így a két tagozat összehasonlítására a kategoriális adatok elemzése során leggyakrabban alkalmazott khi-négyzet

tesztet alkalmaztam. A nullhipotézis rendre az volt, hogy független egymástól az adott ismérv, illetve a tagozathoz tartozás.

## A kutatási eredmények bemutatása

### Szülők iskolai végzettsége

A táblázatból egyértelműen leolvasható, hogy a teljes mintát tekintve a középfokú végzettségű szülők vannak túlsúlyban, a minta 74 százalékát adják, míg az alapfokú végzettségűek 11 százalékkal, a felsőfokú végzettségűek pedig 15 százalékkal vannak jelen a teljes mintában, a zenei és a nem zenei tagozatot együttesen vizsgálva.

Tagozat	Alapfokú	Középfokú	Felsőfokú	Összesen:
<b>Zenei</b>	<b>12</b>	<b>112</b>	<b>23</b>	<b>147 fő</b>
<b>Nem zenei</b>	<b>19</b>	<b>99</b>	<b>19</b>	<b>137 fő</b>
Összesen:	31	211	42	284

A zenei és a nem zenei tagozatot összehasonlítva a szülők iskolázottságának tekintetében, látható, hogy csekély az eltérés, akármelyik végzettségről is legyen szó. Az adatokat khi-négyzet próbával elemezve megállapítást nyert, hogy nincs szignifikáns különbség a zenei és nem zenei tagozatra járó diákok szüleinek az iskolai végzettsége között. (Disszertáció: 3. függelék, 4. táblázat)

### Hipotézisek az eredmények tükrében

A vizsgálati eredmények alapján elmondható, hogy az 1. számú hipotézisem, mely szerint: „*A zenei tagozaton történő ének-zene oktatás pozitív hatással van más tantárgyak eredményeire.*” beigazolódott. A

zenei tagozatra járó diákok tudásszintmérő teszteken elért eredményei minden vizsgált területen szignifikáns különbséget mutatott a nem zenei tagozatra járó diákokkal történő összehasonlítás során. A szignifikáns különbségek a következő területeken nyilvánultak meg:

- olvasás-szövegértés
- nyelvtan-helyesírás
- matematika

A szignifikáns különbségek az egész mintát tekintve (N=284), és a mintán belül az évfolyamonkénti bontásban (4., 6., 8., évfolyam) is megmutatkoztak a tudásszintmérő tesztek tekintve. Az eredmények szignifikáns különbséget mutattak a zenei tagozat javára. (Disszertáció 113-123.oldal) Tézisfüzet, 4. ábra

A vizsgálati eredmények alapján megfogalmazható, hogy a 2. számú feltételezésem beigazolódott. Ezen hipotézisem szerint : „*A zenei tagozaton ének-zene oktatásban résztvevő diákok jobb eredményt érnek el a memóriavizsgálatok során. (képi memória, szómémória)*” A kutatás során vizsgált verbális és vizuális memória területén szignifikáns különbség adódott a zenei tagozatra járó diákok javára. (Disszertáció 113-123.oldal) Tézisfüzet 5.ábra.

A kutatás 3. számú hipotézise igazolást nyert a vizsgálati eredmények tükrében. A 3. feltételezésem szerint: „*A zenei tagozaton történő ének-zene oktatás a gyermek közösség iránti attitűdjét pozitívan befolyásolja.*” A közösségi beállítódást vizsgáló kérdőív 22 kérdéséből 18 kérdés válaszáinál szignifikáns különbség adódott a zenei tagozat javára. Az eredmények alapján elmondható, hogy a zenei tagozatra járó diákok közösség iránti attitűdje sokkal pozitívabb, mint a nem zenei tagozaton tanuló diákoké. A zenei tagozatra járó diákok pozitív közösségi érzése megnyilvánul a közösséghez való nagymértékű igazodásban, ami az egyéni érdekek háttérbeszorításával is együtt járhat, továbbá megnyilvánul még a másság elfogadásában, az osztályon belüli egységre törekvésben, a közösségi normák belsővé tételében, a közös munka és egymás munkájának a megbecsülésében. (Disszertáció 123-149.oldal) Tézisfüzet, 1. ábra

A vizsgálati eredmények alapján a 4. számú hipotézisem igazolást nyert. A 4. feltételezés így hangzik: „*A zenei tagozaton történő ének-zene oktatás hatására a gyermek erkölcsi beállítódása pozitív irányban módosul.*” Az erkölcsi beállítódást vizsgáló kérdőív kérdéseire adott válaszok alapján szignifikáns különbség adódott minden esetben a zenei tagozat javára. Az eredményekből látható a szabálykövető magatartás, az erkölcsi normák interiorizálódásának magas foka, a becsületes viselkedés és az önfegyelem magas szintje. Az erkölcsi normák apróbb be nem tartásánál a mások iránti empátia érzése jelenik meg. (Disszertáció 149-160. oldal) Tézisfüzet 2. ábra

A vizsgálati eredmények alapján az 5. hipotézisem, mely szerint „*A zenei tagozaton tanuló diákok empátiás készsége magasabb szintű, mint a nem zenei tagozaton tanuló diákoké.*”, bizonyítást nyert. Az eredményekben megmutatkozó szignifikáns különbségek egyértelműen igazolják, hogy a zenei tagozatra járó diákok empátiás készsége fejlettebb, mint a nem zenei tagozatos diákoké. Az adatok alapján elmondható, hogy a zenei tagozatra járók empátiája megnyilvánul az elesett emberek irányába, az ajándékozás örömeiben, az élet dolgain keresztül átélt érzelmi nyitottságban, a környezet érzelmeire történő ráhangolódásban. (Disszertáció 161-174. oldal) Tézisfüzet 3. ábra

A vizsgálati eredmények összefoglaló diagramjai a tézisfüzet végén találhatóak meg. (1-5. ábra) A diagramok a vizsgált területek mindegyikét lefedik, a különböző témák kérdéseire adott válaszainak az átlagát mutatják a vizsgált minta zenei és nem zenei tagozatán.

### **Következtetések, javaslatok**

A kutatás során feltárt területek mindegyikében megmutatkozott a zenei tagozatos tanulók jobb eredménye, ami a zene transzferhatására vezethető vissza. Természetesen az adatok egyszeri, pillanatnyi helyzetet mutatnak a vizsgált mintán keresztül, ami miatt nem lehet semmit kategorikusan kijelenteni. Célszerű lenne a kutatást országos reprezentatív mintán megismételni, folytatni, annak érdekében, hogy a zene fejlesztő, pozitív

transzferhatását méginkább megerősíthessük, konkrét vizsgálati eredményekkel alátámaszthassuk. Az újabb kutatások alkalmával a vizsgált területeket jobban kiszélesítve, például szociometriai felméréssel, kreatív szabadidős tevékenység vizsgálatával, szabad asszociációs vizsgálattal, a pedagógusok attitűdjeire vonatkozó vizsgálattal, szociokulturális háttér feltárásával még inkább árnyaltabb képet kaphatunk a zene hatásairól. A kutatásom tervezésénél én is szerettem volna még színeesebb képet kapni a zene transzferhatásáról, a Kodály-koncepció megvalósulásának pozitív hatásairól, aminek érdekében a fentebb felsorolt vizsgálati javaslatokat meg szerettem volna valósítani. Azonban ezek egyidőben történő vizsgálata már meghaladja egy ember szellemi és fizikai kapacitását. A terveim között szerepel egy nagyszabású longitudinális vizsgálat lebonyolítása kutatótársak bevonásával.

A jelenlegi, a disszertációban olvasható vizsgálati eredmények bizonyító értéke korlátozott, azonban úgy gondolom mégis nagyon sokatmondóak a Kodály-koncepció zenei nevelésének transzferhatását illetően. A vizsgálati eredményeket tekintetbe véve fontosnak tartom megfogalmazni és kiemelni az ének-zene egész embert nevelő hatását. Ha az oktatásügynek van a kezében egy olyan műveltségterület mely számos más területre is pozitív hatással van, akkor azt érdemes lenne kihasználni. Az ének-zenének nem csak oktatási jelentősége van. Az ének-zene egyfajta indirekt nevelési módszernek is tekinthető, amellyel hosszútávon szinte láthatatlanul tudunk hatni minden korosztálynál a magatartásra, az erkölcsi normák beépülésére, az egyén moralitására, a lélekformálásra, a társadalmi beilleszkedésre, a konstruktív életvezetésre. Ezeken túl a transzferhatás megmutatkozik, utolérhető a kognitív képességeknél is. Az ókori görögökhöz hasonlóan fedezzük fel újra a zenét, mint az emberiség előrevivő tényezőjét, éljünk a zene adta lehetőségekkel.

### **A felhasznált fontosabb szakirodalom**

Andersen O.-Marsh M. –Harvey A.(2005): Tanuljunk zenével!  
Agykontroll Kft., Budapest

Barkóczi Ilona – Pléh Csaba (1977): Kodály zenei nevelési  
módszerének pszichológiai hatásvizsgálata. Kodály-intézet kiadása,  
Kecskemét

Bábosik István – Mezei Gyula (1994): Neveléstan. Telosz Kiadó  
Bp.,

Falus Iván (szerk.) (2004): Didaktika. Elmélet alapok a tanítás  
tanulásához. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp.

Forrai Katalin (1991): Ének az óvodában. EMB, cop. Bp.,

Forrai Katalin (1972): Iskola előtti zenei nevelés. Zeneműkiadó Bp.

Gyarmathy Éva (2006): A tehetség. Fogalma, összetevői, típusai és  
azonosítása. ELTE Eötvös Kiadó, Bp.

Kelemen Imre (1998): A zene története 1750-ig. Nemzeti  
Tankönyvkiadó, Bp.

Kis Jenőné Kenesei Éva (1996): A zene szerepe az ifjúság  
nevelésében. Módszertani Lapok: ének-zene, 1996/3. 2. 18-23.o

Kodály Zoltán (1974): Új utak a zenei nevelésben. Bp.,  
Zeneműkiadó

Kodály Zoltán (1974/a): Visszatekintés I. Zeneműkiadó, Budapest

Kodály Zoltán (1974/b): Visszatekintés II. Zeneműkiadó, Budapest

Kodály Zoltán (1982): Visszatekintés I-II. Zeneműkiadó, Bp.

Kokas Klára (1972): Képességfejlesztés zenei neveléssel. Zeneműkiadó Bp.

Kósáné Ormai Vera – Porkolábné Balogh Katalin – Ritoók Pálné (1987): Neveléslélektani vizsgálatok. Tankönyvkiadó, Budapest

L. Nagy Katalin (2004/a): A keresztntanervi kompetenciák fejlesztésének lehetőségei az ének-zene területén I.  
<http://www.oki.hu/oldal.php?tipus=cikk&kod=2004-02-ta-lnagy-keresztntanervi>

L. Nagy Katalin (2004/b): A keresztntanervi kompetenciák fejlesztésének lehetőségei az ének-zene területén II.  
<http://epa.oszk.hu/00000/00035/00080/2004-03-ta-LNagy-Keresztntanervi.html>

Laczó Zoltán (2002): Zenepedagógia és társadalom. In.: Hang és lélek. Új utak a zene és társadalom kapcsolatában. Zenei nevelési konferencia . Magyar Zenei Tanács, Budapest

Michel, Paul (1974): A zenei nevelés lélektani alapjai. Zeneműkiadó. Bp.,

Nemzeti Alaptanterv, 2004.  
<http://www.okm.gov.hu/main.php?folderID=1824&articleID=6181&ctag=articlelist&iid=1>

Pukánszky Béla – Németh András (1998): Neveléstörténet. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.  
<http://magyar-irodalom.elte.hu/nevelestortenet/#10>

Raffai Jenő (1997): Megfogantam, tehát vagyok. Útmutató, Bp.,

Udvardi Lakos Endre (1991): A művészeti nevelés módszertana II. Tankönyvkiadó, Bp.

Veczkó József dr.: Általános és zenepszichológiai szöveggyűjtemény. Tankönyvkiadó, Bp.

### **A disszertáció témájában megjelent publikációk**

Nagy Márta (2003): Akinek a térdén egy nemzet lovagolhat... *Képmás Családmagazin 2003 IV/6*

Nagy Márta (2003): A Kodály-koncepció alkalmazásának hatásvizsgálata. *Tehetség 2003/I-2*

Nagy Márta (2004): Kodály Zoltán zenepedagógiája. *Új Pedagógiai Közlemények – A kutatásmenetében IV. Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Neveléstudományi Intézet kiadványai, OKKER Kiadó, Budapest, 2004*

Nagy Márta (2004): A Kodály-koncepció gyakorlati alkalmazásának pedagógiai hatásvizsgálata. *IV. Országos Neveléstudományi Konferencia 2004. – Program tartalmi összefoglalók, Magyar Tudományos Akadémia Pedagógiai Bizottság.*

Nagy Márta (2005): A Kodály-koncepció gyakorlati alkalmazásának pedagógiai hatásvizsgálata. *V. Országos Neveléstudományi Konferencia 2005. – Program tartalmi összefoglalók, Magyar Tudományos Akadémia Pedagógiai Bizottság.*

Nagy Márta (2009): A zenei nevelés hatása a személyiség fejlődésére. *In. Hallgatói füzetek Szerk. Nagy Márta SZIE GTK Tanárképző Intézet Kiadványai Gödöllő 2009. Megjelenés alatt*